МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждено
Министерством образования и науки
Луганской Народной Республики
(приказ № 218-ОД от 14.03.2018)

Комплект билетов для проведения государственной итоговой аттестации по украинской литературе

IX класс, XI (XII) классы

ЛУГАНСК
2018

IX клас

Білет № 1

1. Українська література як художнє відображення життя народу.
2. Григорій Сковорода. «Бджола та Шершень»... Поняття про афоризм. Уривок з вірша напам’ять.

Білет № 2

1. Усна народна творчість як складова і невід’ємна частина великої культури народу.
2. Григорій Квітка-Основ’яненко. «Маруся». Образи Наума Дрота, Марусі та Василя.

Білет № 3

1. Марко Вовчок. «Інститутка» - перша соціально-реалістична повість.
2. Нова українська література (кінця XVIII - перших десятиліть XIX ст.).

Білет № 4

1. Давня українська література XIV–XVIII ст.
2. Творчість поетів-романтиків харківської школи (В.Забіли, А. Чужбинського, П. Гулака-Артемовського та ін.). За вибором учня.

Білет № 5

1. Характерні риси бароко в українській літературі. Іван Величковський. Оособливості поетичного світобачення.
2. Іван Котляревський. «Енеїда». Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі (картини пекла, раю) в дусі просвітительства. Уривок напам’ять.

Білет № 6

1. Григорій Квітка-Основ’яненко. «Маруся». Реалістичне змалювання побуту українців, їх обрядів, психологізм у зображенні персонажів.
2. Тарас Шевченко. «Заповіт». Мрія поета про майбутнє свого народу, ідея твору. Вірш напам’ять.

Білет № 7

1. «Слово о полку Ігоревім» як найвидатніша пам’ятка світової культури.
2. Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії.

Білет № 8

1. Наталка Полтавка як уособлення кращих рис української жінки, що відстоює людську гідність, бореться за своє щастя.
2. Леся Українка. Роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (поема «Давня казка»). Уривок напам’ять.

Білет № 9

1. Григорій Квітка-Основ'яненко. «Конотопська відьма». Картини життя українського суспільства за часів Великої Руїни.
2. Тарас Шевченко. «Причинна». Фольклорна основу твору, ознаки романтизму в ньому.

Білет № 10

1. Григорій Квітка-Основ'яненко. «Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури, взірець сентименталізму.
2. Народна драматургія («Просо». «Коза». «Весілля») та її основні жанри.

Білет № 11

1. Література українського романтизму. Ідейно-художні особливості романтизму.
2. Григорій Сковорода. «Всякому місту – звичай і права» - зразок громадянської та філософської поезії.

Білет № 12

1. Тарас Шевченко. Поема «Наймичка». Основні сюжетні лінії, образи, художні особливості.
2. «Енеїда» Івана Котляревського – «енциклопедія українського життя XVIII ст.».

Білет № 13

1. Рання творчість Тараса Шевченка. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів. Вірш напам'ять.
2. Григорій Сковорода. Збірка «Сад божественних пісень». Основні мотиви поезій.

Білет № 14

1. Тарас Шевченко. «Гайдамаки». Основні сюжетні лінії твору, кульмінаційні вершини. Уривок напам'ять.
2. Література рідного краю.

Білет № 15

1. Тарас Шевченко. «Сон» і сучасна поетові суспільно-політична дійсність. Уривок напам'ять.
2. Григорій Сковорода як філософ, просвітитель, поет.

Білет № 16

1. Літописи як пам'ятки історії і літератури.
2. Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка.

Білет № 17

1. Вершинні зразки Шевченкової лірики. Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Вірш напам’ять.
2. Творчість І. Котляревського – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Котляревський як драматург і театральний діяч.

Білет № 18

1. Тарас Шевченко. Послання «І мертвим, і живим, і ненародженним землякам моїм...» Актуальність поеми для сьогоднішніх українців. Уривок напам’ять.
2. Іван Котляревський. «Енеїда». Історія написання, основні сюжетні лінії, композиція, образи.

Білет №19

1. Тарас Шевченко. Поема «Кавказ», її історична основа, тема. Образ Прометея. Уривок з поеми «Кавказ» напам’ять.
2. Іван Франко. «Захар Беркут». Змалювання героїчної боротьби русичів проти монголо-татарських нападників. Патріотичний мотив, його зв’язок із розгортанням сюжету.

Білет № 20

1. Марко Вовчок. «Максим Гримач». Романтичність оповідання, особливості його сюжету, характеротворення. Почуття відповідальності та вини як уселюдські почуття.
2. Тарас Шевченко. Ідейно-художній зміст і образи (ліричного героя, вельмож, царя і цариці) поеми «Сон».

Білет № 21

1. Прадавня українська література.
2. Рання творчість Т.Г. Шевченка, основна тематика (сирітство, соціальна нерівність, трагічна доля жінки-кріпачки).

Білет № 22

1. «Слово о полку Ігоревім». Ліризм, моральна краса і велич Ярославни.
2. Тараса Шевченка як драматург. «Назар Стодоля». Тема та головна думка твору. Образи драми.

Білет № 23

1. Тарас Шевченко. «Причинна». Фольклорна основа твору.
2. Пантелеймон Куліш. «Чорна рада». Основний конфлікт твору.

Білет № 24

1. Марко Вовчок. Повість «Інститутка», життєві основи змісту, головна думка твору.

2. Іван Котляревський. «Енеїда». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Уривок напам’ять.

Білет № 25

1. Пантелеймон Куліш. «Чорна рада» – перший український історичний роман-хроніка.
2. Значення творчості Григорія Сковороди для розвитку української літератури.

XI клас

Базовий рівень

Білет № 1

1. «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей.
2. Українська література XX ст. як новий етап в історії національної культури.

Білет № 2

1. Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – перший соціально-психологічний роман в українській літературі.
2. Павло Тичина. Наскрізна оптимістична тональність, життєствердна на строєвість (зб. «Сонячні кларнети»). Вірш напам'ять.

Білет № 3

1. Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Жіночі образи, утвердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.
2. Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років (Михайль Семенко. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, деструкція класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).

Білет № 4

1. Українська драматургія і театр 70–90-х рр. XIX ст.
2. Євген Плужник – один із провідних поетів «розстріляного відродження».

Білет № 5

1. Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля». Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі.
2. Микола Хвильовий. Тематичне і стильове розмаїття його прози.

Білет № 6

1. Іван Франко. Поетична збірка «Зів'яле листя»: широка емоційна гама почуттів ліричного героя, утвердження невмирущості людських почуттів, ідеалу кохання. Вірш напам'ять.
2. Григорій Косинка. «В житах». Трагічна доля митця.

Білет № 7

1. Проза І. Франка. Ідеї, проблеми прозової творчості.
2. Юрій Яновський. Утвердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов'язку («Шаланда в морі»).

Білет № 8

1. Роль І. Франка у розвитку драматургії і театру. («Украдене щастя»).
2. Валер'ян Підмогильний. «Місто». Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального.

Білет №9

1. І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». Колоритні людські характери у повісті.
2. Література рідного краю.

Білет № 10

1. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського.
2. Дмитро Павличко. Громадянські мотиви лірики. Вірш напам'ять.

Білет № 11

1. Михайло Коцюбинський. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі».
2. Іван Драч. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образу соняшника, сонця.

Білет № 12

1. Ольга Кобилянська. «Земля» – психологічне трактування вічних проблем: людини і землі, злочину та кари на українському матеріалі.
2. Микола Вінграновський. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження».

Білет № 13

1. Ольга Кобилянська. «Земля». Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства.
2. Ліна Костенко. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). Вірш напам'ять.

Білет № 14

1. Василь Стефаник. «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції.
2. Василь Стус. Основні тематично-проблемні лінії: душа людини «перед вічністю високого неба». Вірш напам'ять.

Білет № 15

1. Леся Українка. Основні цикли поезій. Вірш напам'ять.
2. Остап Вишня. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні.

Білет № 16

1. Леся Українка. Пейзажна та інтимна лірика Вірш напам’ять.
2. Розвиток національного театру драматургії 1920−1930 рр.

Білет №17

1. Леся Українка. Драма-феєрія «Лісова пісня». Природа і людина у творі.
2. Олександр Довженко – відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно.

Білет № 18

1. Леся Українка. Драма-феєрія «Лісова пісня». Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією.
2. Григір Тютюнник. «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації.

Білет № 19

1. М. Вороний – «ідеолог» модернізації української літератури.
2. «Празька поетична школа» української поезії та її представники.

Білет № 20

1. Олександр Олесь. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості. Вірш напам’ять.
2. Олесь Гончар. Узагальнений образ миті життя, філософія миті щастя людини («За мить щастя»).

Білет № 21

1. Володимир Винниченко. Новела «Момент». Поєднання в ній реалістичного змалювання дійсності і філософського підтексту.
2. Ліна Костенко. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Уривок напам’ять.

Білет № 22

1. Леся Українка. Філософська лірика. Вірш напам’ять.
2. Микола Куліш. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету.

Білет № 23

1. Михайло Коцюбинський. Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю.
2. Іван Драч. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образу соняшника, сонця.

Білет № 24

1. Модерністські тенденції в українській літературі 10-х років ХХ ст.

2. Олександр Довженко. «Зачарована Десна», автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого і сучасного.

Білет № 25

1. Борис Грінченко. Майстер малої прози. Оповідання «Каторжна».
2. «Шістдесятництво» як явище культурологічне і соціальне. Його зв’язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна. Вірш напам’ять.

XI клас
Профільний рівень

Білет № 1
1. «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, вічна актуальність проблеми батьків і дітей.
2. Модерністські та авангардистські течії в українській літературі 1920-х років, їх конкретні представники.

Білет № 2
1. Історична повість І. Нечуя-Левицького «Князь Єремія Вишневецький». Проблематика твору, його патріотичний пафос.
2. Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів

Білет № 3
1. Ідейне спрямування твору П. Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», алегоричність його назви.
2. Борис Олійник. «Пісня про матір». Образ матері як наскрізний у творчості поета. Вірш напам'ять.

Білет № 4
1. Демократична спрямованість поезії Б. Грінченка («Смутні картини», «До праці»), її спорідненість із віршами М. Старицького та М. Некрасова.
2. Збірка «Соняшні кларнети» П. Тичини – знакове явище в українській поезії перших десятиліть XX ст. Космогонічна тема і всесвіт у збірці. Вірш напам'ять.

Білет № 5
1. Майстерне відтворення психології дитячої душі в оповіданні Б. Грінченка «Дзвоник».
2. Гуманістичний пафос поезій М. Рильського. Вірш напам'ять.

Білет № 6
1. Жанрова різноманітність драматичних творів І. Карпенка-Карого.
2. Філософічна сповідальність пейзажної лірики М. Рильського («Запахла осінь в'ялим тютюном…»). Естетика природної краси й гармонії. Вірш напам'ять.

Білет № 7
1. Психологічна переконливість і трагікомічне звучання образу Мартина Борулі в комедії І. Карпенко-Карого «Мартин Боруля».
2. Космічні мотиви в поезії Є. Плужника, усвідомлення себе часткою космосу («Ніч… а човен – як срібний птах!..»)

Білет № 8

1. М. Старицький і театр.
2. Микола Вінграновський. Вселюдські та національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вірш напам’ять.

Білет № 9

1. Поезія М. Старицького, її мотиви, патріотичний характер.
2. Роман «Місто» В. Підмогильного − взірець української урбаністичної прози.

Білет № 10

1. Визначальна роль збірки І. Франка «З вершин і низин» та філософської поеми «Мойсей» в українській літературі. Уривок напам’ять.
2. Романістика В. Виниченка. Створення першого в українській літературі науково-фантастичного роману-утопії («Сонячна машина»).

Білет № 11

1. Ліна Костенко. «Маруся Чурай» – найпомітніше явище в українській літературі кінця другої половини ХХ ст. Уривок напам’ять.
2. Особливості художнього стилю М. Хвильового, його місце в історії української та світової літературі.

Білет № 12

1. Поезія І. Франка, її новаторство, гуманістичний пафос. Вірш напам’ять.
2. Особливості художнього стилю Г.Косинки, імпресіоністські мотиви в його творів.

Білет № 13

1. Драматургія І. Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя».
2. Художня довершеність інтимної лірики В. Сосюри («Коли потяг у даль загуркоче», «Ластівки на сонці», «Марія»). Вірш напам’ять.

Білет № 14

1. Михайло Коцюбинський – новеліст. Ранній період творчості.
2. Особливості стилю Ю. Яновського і його місце в літературі.

Білет № 15

1. Повість «Fata morgana» М. Коцюбинського. Місце повісті серед визначних прозових творів світової літератури початку ХХ ст.
2. Тематична і жанрова різноманітність творчості О. Вишні Утвердження засобами гумору народної моралі.

Білет № 16

1. Ідея емансипації жінки у творчості О. Кобилянської, образи Олени та Наталії («Людина», «Царівна»).

2. Драматургія 20-30-х років (від ідеологічних агіток до психологічної драми).

Білет № 17

1. Мотиви поетичної творчості Лесі Українки. Вірш напам’ять.
2. Утвердження загальнолюдських цінностей і сатиричне викриття потворних явищ тогочасної дійсності у п’єсах М. Куліша.

Білет № 18

1. Пейзажна та інтимна лірика Лесі Українки. Вірш напам’ять.
2. Драматична поема І. Кочерги «Свіччине весілля», її історична основа. Символічні образи світла і свічки у п’єсі.

Білет № 19

1. Драматургія Лесі Українки як вершина її творчої майстерності.
2. Василь Стус. Філософські роздуми ліричного героя про смисл людського життя. Вірш напам’ять.

Білет № 20

1. «Лісова пісня» Л. Українки – шедевр світової драматургії. Оригінальність жанру (драма-феєрія). Напам’ять: монолог Мавки.
2. «Празька школа» поетів, її представники Продовження ними модерністських традицій неоромантиків, неокласиків.

Білет № 21

1. Володимир Сосюра. «Так ніхто не кохав...». Неоромантичне змалювання внутрішнього світу ліричного героя. Задушевність і мелодійність поетичного слова.Вірш напам’ять.
2. Кіноповісті Довженка як новий жанр у літературі, його характерні ознаки.

Білет № 22

1. Дмитро Павличко. Інтимна лірика поета, її своєрідність і новаторство (зб. «Таємниця твого обличчя»). Вірш напам’ять.
2. Найголовніші тенденції розвитку української літератури в 60-90-х рр.

Білет № 23

1. «Момент» – неореалістична новела В. Виниченка про філософські проблеми життя і щастя.
2. Поети-шістдесятники. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна, пов’язана із новими явищами в художньо-мистецькому русі. Вірш напам’ять.

Білет № 24

1. Ліна Костенко. Майстерність і оригінальність пейзажної лірики (цикли «Осінні карнавали», «Невидимі причали»). Вірш напам’ять.

2. Сучасна українська література.

Білет № 25

1. Музичність, звукова виразність поезії О. Олеся. Майстерність у відтворенні настрою і почуттів. Вірш напам’ять.
2. О. Довженко. «Зачарована Десна». Автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.